



Más sobre mí

Siempre me apasionó el movimiento y la educación física fue el punto de partida. Los años de trabajo en esta área, en todos los niveles educativos (formales y no formales), me dieron una base muy sólida del movimiento, del juego y de la psicomotricidad que hoy están presentes en toda mi práctica.

A lo largo del tiempo, fui buscando formaciones que pudieran ampliar y explicar mi experiencia y hacer más rica mi propuesta.

Tuve la suerte de formarme en **eutonía** con Berta Vishnivetz, discípula directa de Gerda Alexander, y con varios eutonistas formados en la escuela de Copenhague, y de tomar seminarios con Raymond Murcia, también discípulo y colaborador de Gerda. Mis años de docente en la Escuela Argentina de eutonía y en la UNA junto al Doctor Alejandro Odessky, en la asociación de eutonía como docente invitada, ratificaron mi vocación y disfrute por la formación de profesionales.

El primer paso en mi experiencia del **cuerpo como un sistema energético** fue en la escuela de Hugo Ardiles. La lectura corporal desde los chakras y cuerpos fue un salto importante en mi trabajo y en mi proceso personal. La sanación energética con Nora Rousseaux completó esta experiencia. Fueron tiempos de una profunda transformación personal que me confirmaron el camino que sigo eligiendo.

Asistí a varios retiros y workshops, así como a clases regulares de **diversas técnicas de danza** conciente *flow dance* con Marisa Cheb Terrab, *Soul Motion* con Vinn Arjuna Marti, *5 ritmos* con Jonathan Horan, y sigo participando de estas prácticas que me llevaron a la creación de Chakra Dance como sistema de danza conciente.

La **psicología social** de Enrique Pichón Riviere, me dio excelentes herramientas para la comprensión y conducción de los procesos grupales. La escuela de técnicas corporales de *Nusha Teller* me abrió a la experiencia del cuerpo relacional, expresivo y vincular.

Los grupos de **antropología de la conciencia** con Roberto Perez me ayudaron a poner palabras a estas vivencias y a darle un marco filosófico y antropológico a mi práctica.

Me formé como astróloga en casa XI. La **astrología** amplió mi comprensión de que somos parte de un sistema con el que interactuamos constantemente y por el que somos influenciados. También la comprensión de un mándala energético que me permite ver luces y sombras en las sesiones individuales y enriquece la práctica corporal.

El trabajo con **el sonido y la voz** también están incluidos en mi práctica. Me forme en sanción vibracional con Marcelo Mansour, y en masaje sonoro con Albert Rubinstein. Actualmente estoy haciendo un trabajo de investigación sobre la voz y la eutonia con Angie Casares.



Pertenecer a una familia empresaria y trabajar en diversas instituciones, tanto empresas como educativas como de salud, me permitieron conocer y experimentar las necesidades de las personas en los diferentes ámbitos laborales y comprender que el estrés es un padecimiento común a todas ellas. Del deseo de generar un espacio de bienestar para las personas en las instituciones surgió el programa de autoregulación del stress.

Mi práctica y yo estamos en constante transformación y movimiento.

El lenguaje del cuerpo es multidimensional, pretender explicar la experiencia en su totalidad es siempre achicarla, por eso, los invito a experimentar.

¡Bienvenidos!